

Секиро Ольга Олеговна

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ),
Санкт-Петербург, Россия
olgasekiro@yandex.ru

КОНЦЕПТ «КРАСОТА» В МЕНТАЛЬНОМ ПОЛЕ РУССКОГО СОЗНАНИЯ

Ключевые слова: концептуальные исследования, концепт «красота», язык и ментальность.

Статья посвящена анализу концепта «красота» в ментальном поле студентов 3 курса филологического факультета СПбГУ. Теоретической базой послужила концепция В. В. Колесова, в соответствии с которой был выстроен ход исследования. На материале опроса, проведённого среди студентов, и Национального корпуса русского языка были сделаны выводы о современном понимании исследуемого концепта.

Sekiro Olga

Saint Petersburg State University (SPbSU),
St. Petersburg, Russia

THE CONCEPT “BEAUTY” IN THE RUSSIAN MENTALITY

Keywords: conceptual studies, concept “beauty”, language and mentality.

This article is devoted to analysis of the concept “beauty” being in the mental background of 3rd year students of the philological faculty of St. Petersburg State University. The theoretical basis of the research is V. Kolesov’s conception, in accordance with which the algorithm has designed. Using the material received by interviewing students and the material contained in the National Corpus of the Russian Language we have drawn conclusions revealing the modern structure of the concept.

Концептуальные исследования сегодня — одно из самых популярных направлений в рамках когнитивной лингвистики. В связи с существованием обширной литературы по этому вопросу и различных подходов к нему, необходимо обозначить те теоретические установки, которые определяют ход настоящего исследования. Под концептом, в соответствии с концепцией В. В. Колесова, понимается «исходный смысл, не обретший формы; это сущность, явленная плотью слова в своих содержательных формах: в конструктивных — образе и символе, и в структурной — в понятии» [Колесов, 2004, с. 23]. Три содержательные формы концепта в их единстве опреде-

ляются «первосмыслом», концептумом, идеальной сущностью концепта [Колесов, 2012, с. 45]. Исследование концепта, понимаемого в единстве логического и лингвистического, направлено на раскрытие смысла понятия, идеального значения, для чего необходимо разложить понятие на содержание (десигнат, представленный эпитетами-определениями перед словом-репрезентантом концепта) и объем (денотаты, представляющие собой предикаты после слова-репрезентанта). Конечное толкование концепта возможно в результате совмещения десигнатных и денотатных признаков, полученных в результате анализа конкретных текстов.

Установление десигнатов

Атрибутивные сочетания, определяющие содержание понятия концепта, были выявлены на материале Национального корпуса русского языка (период второй половины XX–XXI вв.). Выбранные 13 прилагательных могут быть классифицированы следующим образом (в соответствии с классификацией В. В. Колесова):

1. Типичные: *душевная, небесная* (красота души, красота небес)
2. Глубинные: отсутствуют, так как нет понятия предметности ('красота' — абстрактное существительное)
3. Интенсивные: *невероятная, неслыханная, непостижимая, волшебная, недоступная, божественная, уникальная, особенная, далёкая*
4. Длительные: *неизменная, нетленная*

Как видно из классификации, у рассматриваемого концепта отсутствуют глубинные признаки (так как красота — абстрактное понятие), что может повлиять на связанный с данным типом признаков компонент причины (понятия как содержательной формы).

Установление денотатов

Источником денотатов послужили материалы опроса, проведённого среди студентов 3 курса филологического факультета СПбГУ в декабре 2015 г. Информантам были предложены 4 вопроса, ориентирующие на 4 компонента семантической константы (основание, условие, причину и цель соответственно содержательным формам концепта и идеальной сущности). Из соображений краткости приводим два инварианта, составленные на основании анализа

высказываний 16 информантов. Первый инвариант ориентирован на «реальное» понимание, второй — на «идеальное»:

- (1). 1. Основание: *совершенство*
2. Условие: *социально обусловленное индивидуальное понимание*
3. Причина: *сила влияния, наслаждение и буря эмоций*
4. Цель: *идеал стремлений, умиротворение и вдохновение*

Ментальная формула: красота есть совершенство, в социально обусловленном индивидуальном понимании определяемое силой влияния, наслаждением и бурей эмоций как идеал стремлений, дающий умиротворение и вдохновение.

- (2). 1. Основание: *идея*
2. Условие: *самодостаточность и цельность в конкретных реализациях*
3. Причина: *субъективное понимание о совершенстве*
4. Цель: *приобщение к другой реальности*

Ментальная формула: красота есть идея, самодостаточная и цельная в конкретных реализациях, в субъективном понимании о совершенстве приобщающая к другой реальности.

Составление образных понятий

Построение образных понятий осуществляется путём совмещения признаков десигната и денотата по следующему принципу: типичный признак — цель (символ), глубинный признак — причина (понятие), интенсивный признак — условие (образ), длительный признак — основание (концептум).

С учётом данного соотношения образные понятия, составленные на основе константы (1), могут быть таковы:

- Основание: *неизменное совершенство (нетленное совершенство)*
- Условие: *непостижимое социально обусловленное индивидуальное понимание, неслыханное социально обусловленное индивидуальное понимание, особенное социально обусловленное индивидуальное понимание.*
- Причина: (нельзя составить образных понятий, так как нет глубинных признаков из-за отсутствия предметности)
- Цель: *небесный идеал стремлений, умиротворение и вдохновение*

Образные понятия на основе семантической константы (2), следующие:

- Основание — *нетленная идея*

Условие — *уникальная самодостаточность и непостижимая цельность в конкретных реализациях*

Причина — *непостижимое индивидуальное понимание* (возможно выделить благодаря совпадению условия константы (1) и причины константы (2), то есть реальное (условие) в «реальном» понимании совпало с помысленным в «идеальном» понимании)

Цель — *душевное приобщение к другой реальности*

Определение первосмысла в этимоне

Согласно материалу Этимологического словаря славянских языков, слово «красота» — производное от праславянского *krasa, которое «имеет признаки типичного и.-е. Отглагольного имени с долгим (продлённым) корневым гласным а(*ō), построенного на базе глагола с корневым е. Такими глаголами представляются родственные между собой, по нашему мнению, *kresati и *krēsiti» <...>...семантика ‘ударять, сечь, высекать’ у глагола *kresati не первична, а вторична, производна от устойчивого сочетания *kresati *огнь, первоначально значившего ‘создавать огонь’ (что вполне отвечало древним воззрениям на живую природу огня. <...> этимологически исходной всё-таки оказывается не техническая семантика жара, огня и под., а семантика жизни, цвета жизни) [ЭССЯ, 1985, с. 96].

Выделяя первичное значение ‘жизнь’ и вторичное ‘искра’, ‘молния’ (от «высекать огонь»), отметим, что в современном понимании родственный данному смысл проявился в причинном компоненте константы, ориентированной на реальное понимание («сила влияния, наслаждение и буря эмоций»). Буря понимается как стихийная сила. Метафорический смысл, раскрывающийся в данном понимании, обусловлен особенностями слова: «термин ‘красота’ — заведомо экспрессивное слово во всех языках. Отсюда следует, во-первых, неизбежность стирания и обновления этой лексики и, во-вторых, метафорический способ формирования и обновления слов ‘красота’, ‘красивый’» [ЭССЯ, 1985, с. 95].

Выводы

По результатам проведённого исследования сформулированы следующие выводы:

1. Две инвариантные семантические константы, завершающие этап исследования, заключающийся в установлении денотата (объёма понятия концепта), отразили «реальное» и «идеальное» пони-

мание концепта в соответствии со свойственной русской ментальности оппозицией «реальное-идеальное».

2. Построение образных понятий путём совмещения признаков десигната и денотата позволил выявить, что:

2.1. Отсутствие глубинных признаков из-за абстрактного характера существительного «красота» и неразличение логических категорий условия и причины может быть объяснено. Тождество компонентов причины константы, ориентированной на реальное понимание, и условия «реальной» константы позволило под причиной в «идеальном» понимании рассмотреть условие «реальной». Образное понятие «непостижимое [...] индивидуальное понимание» по значению близко к откровению (постичь природу которого невозможно). Условие «идеальной» константы как символ, соединяющий в себе реальное и сверхчувственное, может иметь своей причиной лишь логически непостижимое откровение.

2.2. Семантическая константа, ориентированная на реальное понимание, на этапе составления образных понятий проявила свою логическую непоследовательность. Это выразилось, во-первых, в близости (почти в совпадении) компонентов основания и цели, во-вторых, в отсутствии причины, в-третьих — условие, совпадающее с причиной «идеальной» константы, более последовательно раскрылось в «идеальном» понимании.

2.3. В соответствии с анализом семантической константы, отражающей «реальное» понимание (что помогло выделить необходимый компонент причины идеальной), составлена итоговая «формула», толкующая концепт:

Красота есть нетленная идея, существующая как недоступная целостность в конкретных реализациях из-за непостижимости индивидуального понимания и необходимая ради душевного приобщения к другой реальности.

2.4. Оппозиция «реальное-идеальное» имманентно присуща русской ментальности, поэтому «запрос» на номиналистические влияния, проявленные в «реальной» константе, так же свойственен ментальности и допускает присутствие изначально чуждых компонентов в ментальном поле, приводя его к некоторому равновесию.

3. Обращение к этимологии позволило выявить, что первосмысл («искра», «молния») лингвистически проявился в причинном компоненте константы, ориентированной на «реальное» понимание. Денотат причины «идеального» понимания отражает первосмысл иначе: семантическая доминанта сместилась на общее «божественное», семантика «физического огня» уступила место духовной «искре»,

природа которой непознаваема. В языковой ткани денотатов это понимание прямо не проявлено из-за того, что красота мыслится носителем ментальности с точки зрения производимого на человека влияния (которое лингвистически отражено лишь в причине «реального» понимания).

ЛИТЕРАТУРА

Колесов В. В. Концептология: учебное пособие / В. В. Колесов, М. В. Пименова. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 248 с.

Колесов В. В. Язык и ментальность. СПб.: Петербургское востоковедение, 2004. 240 с.

СЛОВАРИ

Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд. Вып. 12 / Под ред. О. Н. Трубачёва. М.: Наука, 1985.